Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Удомельская средняя общеобразовательная школа №2 им. Сергея Ступакова

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  Шлейтанова Г.И.  Протокол №1 от 25.08.2025 | УТВЕРЖДЕНО  директор  Камнева Н.Н.  67/2-О от 28.08.2025 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3224911)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 5 – 8 классов

Учитель Батакова О.И.

**г.Удомля 2025 - 2026 ‌**​

2

2

## СОДЕРЖАНИЕ

[ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА 3](#_bookmark0)

[СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ 7](#_bookmark1)

[Инвариантныемодули 7](#_bookmark2)

[Модуль№1«Музыкамоегокрая» 7](#_bookmark3)

[Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии» 8](#_bookmark4)

[Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка» 10](#_bookmark5)

[Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства» 12](#_bookmark6)

[Вариативныемодули 14](#_bookmark7)

[Модуль№5«Музыканародовмира» 14](#_bookmark8)

[Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка» 15](#_bookmark9)

[Модуль№7«Духовнаямузыка» 19](#_bookmark10)

[Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления» 20](#_bookmark11)

[Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» 22](#_bookmark12)

[ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ 24](#_bookmark13)

[Личностныерезультаты 24](#_bookmark14)

[Метапредметныерезультаты 26](#_bookmark15)

[Предметныерезультаты 30](#_bookmark16)

[ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ 34](#_bookmark17)

1. [класс 34](#_bookmark18)
2. [класс 48](#_bookmark19)
3. [класс 62](#_bookmark20)
4. [класс 77](#_bookmark21)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа помузыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке, тематическое планирование.

Пояснительнаязапискаотражаетобщиецелиизадачиизучениямузыки,место вструктуреучебногоплана,атакжеподходыкотборусодержанияипланируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программапомузыкепозволитучителю:

реализоватьвпроцессепреподаваниямузыкисовременныеподходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченностиличности.Этаособенностьоткрываетуникальныйпотенциалдляразвитиявнутреннегомирачеловека,гармонизацииеговзаимоотношенийссамимсобой,другимилюдьми,окружающиммиромчереззанятиямузыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательнаярефлексия.Огромноезначениеимеетмузыкавкачестве

универсальногоязыка,нетребующегоперевода,позволяющегопонимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденныхвпредыдущиевека иотраженныхвнародной,духовноймузыке,произведенияхвеликихкомпозиторов прошлого.Особоезначениеприобретаетмузыкальноевоспитаниевсветецелей изадачукреплениянациональнойидентичности.Родныеинтонации,мелодиии ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом видевсюсистемумировоззренияпредков, передаваемуюмузыкойнетолькочерез сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка–временно́еискусство.Всвязисэтимважнейшимвкладом вразвитиекомплексапсихическихкачествличностиявляетсяспособностьмузыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связейилогикиразвитиясобытий,обогащатьиндивидуальныйопыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностейобучающегося,развиваетегоабстрактноемышление,памятьи воображение, формирует умения и навыки всфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучениемузыкинеобходимодляполноценногообразования ивоспитанияобучающегося,развитияегопсихики,эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержаниеммузыкальногообученияивоспитанияявляетсяличныйиколлективныйопытпроживанияиосознанияспецифическогокомплексаэмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно- творческого процесса, самовыражение через творчество).

Впроцессеконкретизацииучебныхцелейихреализацияосуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачиобучениямузыкенауровнеосновногообщегообразования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развитиямузыкальногоискусства,условияразнообразногопроявленияибытованиямузыкивчеловеческомобществе,спецификиеевоздействияна человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства,воспитаниеуважительногоотношенияксистемекультурныхценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формированиецелостногопредставленияокомплексевыразительныхсредств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширениекультурногокругозора,накоплениезнанийомузыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятиямузыки,аналитической,оценочной,рефлексивнойдеятельностив связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение(пениевразличныхманерах, составах,стилях,игранадоступных музыкальныхинструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции,аранжировки,втомчислесиспользованиемцифровыхпрограммных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательскаядеятельностьнаматериалемузыкальногоискусства.

Программапомузыкесоставленанаосновемодульногопринципапостроения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные,остальные5–каквариативные,реализациякоторыхможет

осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальныхособенностей,потребностейивозможностейобучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическимилиниями),обеспечивающимипреемственностьсобразовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

### инвариантныемодули:

модуль№1«Музыкамоегокрая»;

модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства»

### вариативныемодули:

модуль№5«Музыканародовмира»;

модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учительдляпланированиявнеурочной,внекласснойработы,обозначены

«вариативно».

Общеечислочасов,рекомендованныхдляизучениямузыки,–136часов:в5классе–34часа(1часвнеделю),в6классе–34часа(1часвнеделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

## СОДЕРЖАНИЕОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ

### Модуль№1«Музыкамоегокрая» Фольклор – народное творчество

*Содержание:*традиционнаямузыка–отражениежизнинарода.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосозвучаниемфольклорныхобразцовваудио-ивидеозаписи; определение на слух:

принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### Календарныйфольклор

*Содержание:*календарныеобряды,традиционныедляданнойместности(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

вариативно: реконструкция фольклорногообрядаили егофрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего населенного пункта.

### Семейныйфольклор

*Содержание:* фольклорныежанры, связанныесжизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосфольклорнымижанрамисемейногоцикла; изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### Нашкрайсегодня

*Содержание:* современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии).Земляки –композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### Модуль№2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии» Россия – наш общий дом

*Содержание:* богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональныхтрадиций.Однаизкоторых–музыкаближайшихсоседей(например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, дляобучающихсяКраснодарскогокрая – музыкаАдыгеи).Дведругиекультурные традициижелательновыбратьсредиболееудаленныхгеографически,атакже по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республикРоссийскойФедерациисредикультурныхтрадицийобязательнодолжна быть представлена русская народная музыка).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определениенаслух:

принадлежностикнароднойиликомпозиторскоймузыке;

исполнительскогосостава(вокального,инструментального,смешанного); жанра, характера музыки.

### Фольклорныежанры

*Содержание:* общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосозвучаниемфольклораразныхрегионовРоссииваудио- и видеозаписи;

аутентичнаяманераисполнения;

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыки разных народов;

выявлениеобщегоиособенногоприсравнениитанцевальных,лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев,эпическихсказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России;

музыкальныйфестиваль«НародыРоссии».

### Фольклорвтворчествепрофессиональныхкомпозиторов

*Содержание:* народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важныхисторическихсобытий. Внутреннееродствокомпозиторского и народного творчества на интонационном уровне.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

сравнениеаутентичногозвучанияфольклораифольклорныхмелодийв композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомствос2–3фрагментамикрупныхсочинений(опера,симфония,

концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждениевклассеи(или)письменнаярецензияпорезультатампросмотра.

### Нарубежах культур

*Содержание:*взаимноевлияниефольклорныхтрадицийдругнадруга.

Этнографическиеэкспедицииифестивали.Современнаяжизньфольклора.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно:участиевэтнографическойэкспедиции;посещение(участие)в фестивале традиционной культуры.

### Модуль№3«Русскаяклассическаямузыка»

*(изучениетематическихблоковданногомодуляцелесообразносоотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).*

### Образыроднойземли

*Содержание:* вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народногобыта,сказкам,легендам(напримеретворчестваМ.И.Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

### Золотойвекрусскойкультуры

*Содержание:* светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественноймузыкальнойкультурыXIXв.(напримеретворчестваМ.И.Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкциякостюмированногобала,музыкальногосалона.

### Историястраныинародавмузыкерусскихкомпозиторов

*Содержание:* образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральныхисимфоническихпроизведенияхрусскихкомпозиторов(напримересочиненийкомпозиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнениеГимнаРоссийскойФедерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

*вариативно:* просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### Русскийбалет

*Содержание:* мировая слава русского балета. Творчество композиторов(П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосшедеврамирусскойбалетноймузыки;

поискинформацииопостановкахбалетныхспектаклей,гастроляхроссийских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристикаотдельныхмузыкальныхномеровиспектаклявцелом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

### Русскаяисполнительскаяшкола

*Содержание:*творчествовыдающихсяотечественныхисполнителей(А.Г. Рубинштейн,С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

созданиедомашнейфоно-ивидеотекиизпонравившихсяпроизведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### Русскаямузыка–взглядв будущее

*Содержание:* идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина, Терменвокс, синтезаторЕ.Мурзина,электроннаямузыка(напримеретворчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

### Модуль№4«Жанрымузыкальногоискусства» Камерная музыка

*Содержание:* жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

слушаниемузыкальныхпроизведенийизучаемыхжанров,(зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальнаяиликоллективнаяимпровизациявзаданной форме;

выражениемузыкальногообразакамернойминиатюрычерезустный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### Циклическиеформыижанры

*Содержание:* сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучиваниеиисполнениенебольшоговокальногоцикла; знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### Симфоническаямузыка

*Содержание:*одночастныесимфоническиежанры(увертюра,картина).

Симфония.

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематическийконспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно:посещениеконцерта(втомчислевиртуального)симфонической

музыки;

предварительноеизучениеинформацииопроизведенияхконцерта(сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующеесоставлениерецензиинаконцерт.

### Театральныежанры

*Содержание:* опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосотдельныминомерамиизизвестныхопер,балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушаниеданногохораваудио-иливидеозаписи,сравнениесобственногои профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение,определениенаслух:

тембровголосовоперныхпевцов;

оркестровыхгрупп,тембровинструментов; типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительноеизучениеинформацииомузыкальномспектакле(сюжет,главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующеесоставлениерецензиинаспектакль.

ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ

### Модуль№5«Музыканародовмира»

*(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразносоотноситьсизучениеммодулей«Музыкамоегокрая»и«Народное музыкальноетворчествоРоссии»,устанавливаясмысловыеарки,сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).*

### Музыка–древнейшийязыкчеловечества

*Содержание:* археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; вариативно:квесты,викторины,интеллектуальныеигры;

исследовательскиепроектыврамкахтематики«МифыДревнейГрециив музыкальном искусстве XVII—XX веков».

### МузыкальныйфольклорнародовЕвропы

*Содержание:*интонациииритмы,формыижанрыевропейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представленанеменеечемдвумянаиболееяркимиявлениями.Втомчисле,но неисключительно–образцамитипичныхинструментов,жанров,стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко,болеро;польскийфольклор–мазурка,полонез;французскийфольклор– рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявлениехарактерныхинтонацийиритмоввзвучаниитрадиционноймузыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

### МузыкальныйфольклорнародовАзиииАфрики

*Содержание:*африканскаямузыка–стихияритма.Интонационно-ладоваяосновамузыкистранАзии(дляизученияданноготематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно:исследовательскиепроектыпотеме«МузыкастранАзии и Африки».

### НароднаямузыкаАмериканскогоконтинента

*Содержание:* стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучиваниеиисполнениенародныхпесен,танцев;

индивидуальныеиколлективныеритмическиеимелодическиеимпровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### Модуль№6«Европейскаяклассическаямузыка» Национальные истоки классической музыки

*Содержание:*национальныймузыкальныйстильнапримеретворчества Ф.Шопена,Э.Григаидругихкомпозиторов.Значениеиролькомпозитора

классическоймузыки.Характерныежанры,образы,элементымузыкального языка.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных длярассматриваемыхнациональныхстилей, творчестваизучаемыхкомпозиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкальногоязыка,умениенапетьнаиболееяркиеинтонации,прохлопать

ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных

произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественныхидокументальныхфильмовотворчествевыдающихевропейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### Музыкантипублика

*Содержание:*кумирыпублики(напримеретворчестваВ.А.Моцарта,Н.Паганини,Ф.Листаидругихкомпозиторов).Виртуозность,талант,труд,миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствособразцамивиртуозноймузыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещениеконцертаклассическоймузыкиспоследующим обсуждением вклассе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### Музыка–зеркалоэпохи

*Содержание:*искусствокакотражение,соднойстороны–образажизни,сдругой–главныхценностей,идеаловконкретнойэпохи.Стилибарокко

и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифоническийигомофонно-гармоническийскладнапримеретворчества И. Баха и Л. Бетховена.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнениевокальных,ритмических,речевыхканонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:составлениесравнительнойтаблицыстилейбарокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### Музыкальныйобраз

*Содержание:* героическиеобразывмузыке.Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека–судьбачеловечества(напримеретворчества Л.Бетховена,Ф.Шубертаидругихкомпозиторов).Стиликлассицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинениемузыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### Музыкальнаядраматургия

*Содержание:* развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнаваниенаслухмузыкальныхтем,ихвариантов,видоизмененных в процессе развития;

составлениенаглядной(буквенной,цифровой)схемыстроениямузыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно:посещениеконцертаклассическоймузыки,впрограммекоторого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанногонаразвитииобразов,музыкальнойдраматургииодногоиз произведений композиторов-классиков.

### Музыкальныйстиль

*Содержание:* стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургическихприемов,музыкальногоязыка(напримеретворчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

*Видыдеятельности обучающихся:*

обобщениеи систематизация знанийоразличныхпроявленияхмузыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3вокальных произведений–образцовбарокко,классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений;

определениенаслухвзвучаниинезнакомогопроизведения: принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра,кругаобразов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно:исследовательскиепроекты,посвященныеэстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### Модуль№7«Духовнаямузыка»

**Храмовыйсинтезискусств**

*Содержание:* музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектуройкаксочетанияразныхпроявленийединогомировоззрения,основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определениесходстваиразличияэлементовразныхвидовискусства(музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя); вариативно:посещениеконцертадуховноймузыки.

### Развитиецерковноймузыки

*Содержание:* европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал,изобретениенотнойзаписиГвидод’Ареццо,протестантскийхорал).Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосисториейвозникновениянотнойзаписи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушаниедуховноймузыки; определение на слух:

составаисполнителей;

типафактуры(хоральныйсклад,полифония);

принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции; вариативно:работасинтерактивнойкартой,лентойвременисуказанием

географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательскиеитворческиепроекты,посвященныеотдельнымпроизведениям духовной музыки.

### Музыкальныежанрыбогослужения

*Содержание:* эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениямимировоймузыкальнойклассики,написаннымивсоответствиис религиозным каноном;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определениенаслухизученныхпроизведенийиихавторов,иметь

представлениеобособенностяхихпостроенияиобразов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### Религиозныетемыиобразывсовременноймузыке

*Содержание:* сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно:исследовательскиеитворческиепроектыпотеме«Музыкаи религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### Модуль№8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления» Джаз

*Содержание:* джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствосразличнымиджазовымимузыкальнымикомпозициями и направлениями (регтайм, бигбэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определениенаслух:

принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительскогосостава(манерапения,составинструментов);

вариативно:сочинениеблюза;посещениеконцертаджазовоймузыки.

### Мюзикл

*Содержание:*Особенностижанра.Классикажанра–мюзиклысередины XXвека(напримеретворчестваФ.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера).Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненнымииностраннымии отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучиваниеиисполнениеотдельныхномеровизмюзиклов.

### Молодежнаямузыкальнаякультура

*Содержание:* направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXIвеков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк-рок,хард-рок,рэп,хип-хоп,фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежнойкультуры(группы«Битлз»,ЭлвисПресли,ВикторЦой,БиллиАйлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссиянатему«Современнаямузыка»;

вариативно:презентацияальбомасвоейлюбимойгруппы.

### Музыкацифровогомира

*Содержание:* музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональныеплейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

поискинформацииоспособахсохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучиваниеиисполнениепопулярнойсовременнойпесни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### Модуль№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» Музыка и литература

*Содержание:* единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,ноктюрн,баркарола,былина).Интонациирассказа,повествованияв инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

*Видыдеятельности обучающихся:*

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация,сочинениемелодийнаосновестихотворныхстрок,сравнение

своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисованиеобразовпрограммноймузыки;

музыкальнаявикторинаназнаниемузыки,названийиавторовизученных произведений.

### Музыкаиживопись

*Содержание:* выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика.Программная музыка. Импрессионизм (напримеретворчествафранцузскихклавесинистов,К.Дебюсси,А.К.Лядоваи других композиторов).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно:рисованиеподвпечатлениемотвосприятиямузыкипрограммно- изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### Музыкаитеатр

*Содержание:* музыка к драматическому спектаклю (на примере творчестваЭ. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомствособразцами музыки, созданной отечественными и иностранными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно:постановкамузыкальногоспектакля;посещениетеатра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### Музыкакиноителевидения

*Содержание:*музыкавнемомизвуковомкино.Внутрикадроваяизакадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма(напримерепроизведенийР.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова, А. Шнитке и других).

*Видыдеятельностиобучающихся:*

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой;

разучивание,исполнениепесниизфильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическоеэссесответомнавопрос«Вчемотличиевидеозаписимузыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

**ПЛАНИРУЕМЫЕРЕЗУЛЬТАТЫОСВОЕНИЯПРОГРАММЫ**

**ПОМУЗЫКЕНАУРОВНЕОСНОВНОГООБЩЕГООБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразования уобучающегосябудутсформированыследующиеличностныерезультаты в части:

### патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знаниеГимнаРоссииитрадицийегоисполнения,уважениемузыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремлениеразвиватьисохранятьмузыкальнуюкультурусвоейстраны,

своегокрая;

### гражданскоговоспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни всоответствии сэталонами нравственногосамоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно- просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

### духовно-нравственноговоспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовностьвосприниматьмузыкальноеискусствосучетомморальныхи духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально- исторических особенностей этики и эстетики;

готовностьпридерживатьсяпринциповсправедливости,взаимопомощиитворческогосотрудничествавпроцессенепосредственноймузыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

### эстетическоговоспитания:

восприимчивостькразличнымвидамискусства,умениевидетьпрекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознаниеценноститворчества,таланта;

осознаниеважностимузыкальногоискусствакаксредствакоммуникациии самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремлениексамовыражениювразныхвидахискусства;

### ценностинаучногопознания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

### физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяи эмоционального благополучия:

осознаниеценностижизнисиспользованиемсобственногожизненногоопыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умениеосознаватьсвоеэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния,в том числе в процессе повседневного общения;

сформированностьнавыковрефлексии,признаниесвоегоправанаошибку и такого же права другого человека;

### трудовоговоспитания:

установканапосильноеактивноеучастиевпрактическойдеятельности; трудолюбиев учебе, настойчивость вдостижении поставленныхцелей;

интерескпрактическомуизучениюпрофессийвсферекультурыиискусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

### экологическоговоспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознаниеглобальногохарактера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическоеотношениекприроде,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

### адаптациикизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, нормиправилобщественногоповедения,формсоциальнойжизни,включаясемью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремлениеперениматьопыт,учитьсяудругихлюдей,втомчисле вразнообразныхпроявленияхтворчества,овладенияразличныминавыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи,предвидетьходсобытий,обращатьвниманиенаперспективныетенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие измененияиихпоследствия,опираясьнажизненныйинтонационный иэмоциональныйопыт,опытинавыки управлениясвоимипсихоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Врезультатеизучениямузыкинауровнеосновногообщегообразования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия.

# Познавательныеуниверсальныеучебныедействия

### Базовыелогическиедействия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

### Базовыеисследовательскиедействия:

следоватьвнутреннимслухомзаразвитиеммузыкальногопроцесса,

«наблюдать»звучаниемузыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемежду

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияучебных,втом числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

### Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использоватьинтонированиедлязапоминаниязвуковойинформации,

музыкальныхпроизведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использоватьсмысловоечтениедляизвлечения,обобщенияисистематизации информацииизодногоилинесколькихисточниковсучетомпоставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст,таблица,схема,презентация,театрализация)взависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечиваетсформированностькогнитивныхнавыков обучающихся,втомчисле развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

# Коммуникативныеуниверсальныеучебныедействия

### Невербальнаякоммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передаватьв собственномисполнениимузыкихудожественное содержание, выражать настроение, чувства, личноеотношениек исполняемомупроизведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективноиспользоватьинтонационно-выразительныевозможности

вситуациипубличноговыступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расцениватьихкакполноценныеэлементыкоммуникации,включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальноеобщение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствиис условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публичнопредставлятьрезультатыучебнойитворческойдеятельности.

### Совместнаядеятельность(сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такогосоциально-психологическогоопыта,экстраполироватьегонадругиесферы взаимодействия;

пониматьииспользоватьпреимуществаколлективной,групповойи индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

приниматьцельсовместнойдеятельности,коллективностроитьдействия поеедостижению:распределятьроли,договариваться,обсуждатьпроцесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравниватьрезультатысисходнойзадачейивкладкаждогочленакоманды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

# Регулятивныеуниверсальныеучебныедействия:

### Самоорганизация:

ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельносоставлять план действий, вносить необходимыекоррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбиратьспособрешенияучебнойзадачисучетомимеющихсяресурсови собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводитьвыборибратьзанегоответственностьнасебя.

### Самоконтроль(рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; даватьоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланееизменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использоватьмузыкудляулучшениясамочувствия,сознательногоуправления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

### Эмоциональныйинтеллект:

чувствовать,пониматьэмоциональноесостояниесамогосебяидругихлюдей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развиватьспособностьуправлятьсобственнымиэмоциямииэмоциямидругих как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлятьианализироватьпричиныэмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулироватьспособвыражениясобственныхэмоций.

### Принятиесебяидругих:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

приниматьсебяидругих,неосуждая; проявлять открытость;

осознаватьневозможностьконтролироватьвсевокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечиваетформированиесмысловых установокличности(внутренняяпозиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## ПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Предметныерезультатыосвоенияпрограммыпомузыкена уровне основного общего образования.

Предметные результаты характеризуют сформированностьуобучающихсяосновмузыкальнойкультурыипроявляютсявспособностик музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении смузыкальным искусствомвовсехдоступныхформах,органичномвключениимузыкив актуальный контекст своей жизни.

### Обучающиеся,освоившиеосновнуюобразовательнуюпрограммупо музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства,неразрывнуюсвязьмузыкиижизничеловека,всегочеловечества,могут рассуждать на эту тему;

воспринимаютроссийскуюмузыкальнуюкультурукакцелостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательностремятсякукреплениюисохранениюсобственноймузыкальной идентичности(разбираютсяв особенностяхмузыкальнойкультурысвоегонарода, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийсянаучится:

отличать и ценить музыкальные традиции своего родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири(не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснятьнапримерахсвязьустногонародногомузыкальноготворчества идеятельностипрофессиональныхмузыкантоввразвитииобщейкультурыстраны.

### К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов- классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различатьихарактеризоватьжанрымузыки(театральные,камерныеи симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждатьокругеобразовисредствахихвоплощения,типичныхдля данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийсянаучится:

определятьнаслухмузыкальныепроизведения,относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно- национальным традициям;

различатьнаслухиисполнятьпроизведенияразличныхжанров фольклорной музыки;

определятьнаслухпринадлежностьнародныхмузыкальныхинструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

### Кконцуизучениямодуля№6«Европейскаяклассическаямузыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,

использованныекомпозитором,способыразвитияиформустроениямузыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийсянаучится:

различатьихарактеризоватьжанры ипроизведениярусскойиевропейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводитьпримерысочиненийдуховноймузыки,называтьихавтора.

### К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанрыи направления» обучающийся научится:

определятьихарактеризоватьстили,направленияижанрысовременноймузыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### Кконцуизучениямодуля№9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства» обучающийся научится:

определятьстилевыеижанровыепараллелимеждумузыкойидругимивидами искусств;

различать и анализировать средствавыразительности разных видовискусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятияпроизведениядругоговидаискусства(сочинение,рисунокпомотивам музыкальногопроизведения,озвучиваниекартин,кинофрагментов)илиподбирать ассоциативныепарыпроизведенийизразныхвидовискусств,объясняялогику

выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕПЛАНИРОВАНИЕ** **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль1«Музыкамоегокрая»** | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народноетворчество | 2 | Традиционнаямузыка–отражение жизни народа. Жанры детского  иигровогофольклора(игры,пляски, хороводы) | Знакомство со звучанием фольклорныхобразцовваудио- и видеозаписи;  определениенаслух:принадлежности к народной или композиторской музыке;  исполнительскогосостава(вокального, инструментального, смешанного);  жанра,основногонастроения, характера музыки;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, инструментальных  наигрышей,фольклорныхигр |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»** | | | | |
| 2.1 | Россия–нашобщий дом | 2 | Богатство и разнообразие фольклорныхтрадицийнародов | Знакомствосозвучаниемфольклорных образцов близких и далеких регионов  ваудио-ивидеозаписи; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | нашей страны. Музыка наших соседей,музыкадругихрегионов | разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей,фольклорныхигрразных народов России;  определениенаслух:принадлежности к народной или композиторской музыке;  исполнительскогосостава(вокального, инструментального, смешанного);  жанра,характерамузыки |
| 2.2 | Фольклор  в творчестве профессиональных композиторов | 1 | Народныеистокикомпозиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучания фольклораифольклорныхмелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песнивкомпозиторскойобработке; знакомствос фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованыподлинныенародные мелодии;  наблюдение за принципами композиторскойобработки,развития  фольклорноготематическогоматериала |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 3.1 | Образыродной земли | 2 | Вокальнаямузыканастихирусских поэтов, программные  инструментальныепроизведения, | Выявлениемелодичности,  интонационнойблизостирусскому фольклору; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | посвященные картинам русской природы,народногобыта,сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов) | разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;  вариативно:рисованиепомотивам прослушанных музыкальных  произведений |
| 3.2 | Золотойвекрусской культуры | 2 | Светскаямузыкароссийского дворянства XIX века:  музыкальныесалоны,домашнее музицирование, балы, театры.  Особенности отечественной музыкальнойкультурыXIXв. (на примере творчества  М.И. Глинки, Н.А. Римского- Корсаковаидругихкомпозиторов) | Знакомствосшедеврамирусской музыки XIX века, анализ  художественногосодержания, выразительных средств; разучивание, исполнение  не менее одного вокального произведениялирическогохарактера, сочиненного русским композитором-классиком;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных  русскойкультуреXIXвека |
| 3.3 | Историястраны  инародавмузыке русских композиторов | 3 | Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских  композиторов(напримере | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способоввыраженияпатриотической  идеи,гражданскогопафоса; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сочиненийкомпозиторов– Н.А. Римского-Корсакова,  А.П.Бородина,М.П.Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;  исполнениеГимнаРоссийской Федерации;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества  «Могучаякучка»;  просмотрвидеозаписиоперыодного из русских композиторов  (или посещение театра) илифильма,основанного  намузыкальныхсочиненияхрусских  композиторов |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |
| **Модуль4«Жанрымузыкальногоискусства»** | | | | |
| 4.1 | Камернаямузыка | 2 | Жанрыкамернойвокальноймузыки (песня, романс, вокализ).  Инструментальнаяминиатюра  (вальс,ноктюрн,прелюдия,каприс). | Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежных  ирусскихкомпозиторов),  анализвыразительныхсредств, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Одночастная, двухчастная, трехчастнаярепризнаяформа. Куплетная форма | характеристикамузыкальногообраза; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;  разучиваниеиисполнение произведений вокальных  и инструментальных жанров; вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);  индивидуальнаяиликоллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа  камернойминиатюрычерезустный  илиписьменныйтекст,рисунок, пластический этюд |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | Одночастныесимфоническиежанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами симфоническоймузыки:программной увертюры, классической 4-частной симфонии;  освоение основных тем (пропевание,графическая фиксация, пластическое  интонирование),наблюдение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект; исполнение (вокализация,  пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической  музыки |
| 4.3 | Циклическиеформы и жанры | 2 | Сюита,циклминиатюр(вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.  Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочныйпринципразвития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла;  знакомствосостроениемсонатной формы;  определение на слух основных партий-темводнойизклассических сонат;  вариативно: посещение концерта; предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта; последующее составление рецензии  наконцерт |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль5«Музыканародовмира»** | | | | |
| 5.1 | Музыкальный фольклорнародов Европы | 3 | Интонациииритмы,формы  ижанрыевропейскогофольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать  неменее2–3национальныхкультур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должнабытьпредставленанеменее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но  не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийскийфольклор–альпийский  рог,тирольскоепение,лендлер). | Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов  европейскогофольклораифольклора народов России;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадиций  народовЕвропы(втомчислевформе рондо) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Отражениеевропейскогофольклора в творчестве профессиональных  композиторов |  |
| 5.2 | Музыкальный фольклорнародов Азии и Африки | 2 | Африканскаямузыка–стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии  (дляизученияданного  тематическогоблокарекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония,  Вьетнам,Индонезия,Иран,Турция), уникальныетрадиции,музыкальные инструменты.Представленияороли музыки в жизни людей | Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов азиатского фольклора и фольклора народов России;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  коллективные ритмические импровизациинашумовыхиударных инструментах;  вариативно:исследовательскиепроекты по теме «Музыка стран Азии  иАфрики» |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |
| **Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 6.1 | Национальные истокиклассической музыки | 3 | Национальныймузыкальныйстиль напримеретворчестваФ. Шопена, Э. Грига и других композиторов.  Значение и роль композитора классическоймузыки.Характерные жанры, образы, элементы  музыкальногоязыка | Знакомствособразцамимузыки разных жанров, типичных  длярассматриваемыхнациональных стилей, творчества изучаемых композиторов;  определениенаслуххарактерных  интонаций,ритмов,элементов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального языка, умение напеть наиболееяркиеинтонации,прохлопать ритмические примеры  изчислаизучаемыхклассических произведений;  разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (изчислаизучаемыхвданномразделе); музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторовизученных произведений;  вариативно:исследовательскиепроекты о творчестве европейских композиторов-классиков,  представителейнациональныхшкол; просмотр художественных  идокументальныхфильмов  отворчествевыдающихевропейских композиторов;  посещениеконцертаклассической  музыки,балета |
| 6.2 | Музыка–зеркало эпохи | 1 | Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров). Полифонический и гомофонно-  гармоническийскладнапримере | Знакомство с образцами полифоническойигомофонно- гармонической музыки;  разучивание,исполнениенеменее  одноговокальногопроизведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | творчестваИ.С.Баха и Л. ван Бетховена | сочиненного композитором-классиком (изчислаизучаемыхвданномразделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:составлениесравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки  иархитектуры);  просмотр художественныхфильмов ителепередач,посвященныхстилям барокко и классицизм, творческому  путиизучаемыхкомпозиторов |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль7«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 7.1 | Храмовыйсинтез искусств | 2 | Музыкаправославного  и католического богослужения (колокола,пениеacapellaилипение в Сопровождении органа).  Основные жанры, традиции. ОбразыХриста,Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультуре  западноевропейскойтрадициирусского православия, полученных  наурокахмузыкииосноврелигиозных культур и светской этики на уровне  начальногообщегообразования; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | осознание единства музыки со словом, живописью,скульптурой,архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;  исполнениевокальныхпроизведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней  потематике;  определение сходства и различия элементовразныхвидовискусства (музыки,живописи,архитектуры),  относящихся:крусскойправославной традиции;  западноевропейскойхристианской традиции;  другимконфессиям(повыбору  учителя) |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»** | | | | |
| 8.1 | Мюзикл | 1 | Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчестваФ.Лоу,Р.Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла  нароссийскойсцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнениесдругимитеатральными жанрами (опера, балет);  анализрекламныхобъявлений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | опремьерахмюзикловвсовременных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного  измюзиклов,написаниесобственного рекламного текста для данной  постановки;  разучиваниеиисполнениеотдельных номеров из мюзиклов |
| Итогопомодулю | | 1 |  |  |
| **Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»** | | | | |
| 9.1 | Музыка  илитература | 1 | Единствословаимузыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата,  ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествованиявинструментальной музыке (поэма, баллада).  Программнаямузыка | Знакомствособразцамивокальной и инструментальной музыки; импровизация,сочинениемелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов  с мелодиями, сочиненными композиторами(метод«Сочинение сочиненного»);  сочинениерассказа,стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального  произведения |
| 9.2 | Музыкаи театр | 1 | Музыкакдраматическому  спектаклю(напримеретворчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической  живописи,хореографии | Знакомствособразцамимузыки, созданной отечественными  изарубежнымикомпозиторами для драматического театра;  вариативно:постановкамузыкального |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | спектакля;  посещение театра с последующим обсуждением(устноилиписьменно)  ролимузыкивданномспектакле |
| 9.3 | Музыка кино ителевидения | 2 | Музыкавнемомизвуковомкино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма  (напримеремузыкиР.Роджерса, Г. Гладкова) | Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов;  просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой;  разучивание,исполнениепесни из фильма;  вариативно:созданиелюбительского музыкального фильма;  переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма- балета, аналитическое эссе с ответом навопрос«Вчемотличиевидеозаписи музыкального спектакля от фильма-  оперы(фильма-балета)?» |
| 9.4 | Музыка  иизобразительное искусство | 1 | Выразительныесредства  музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр,  светлотность– динамика. | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявлениеинтонацийизобразительного характера;  вариативно:рисование  подвпечатлениемотвосприятия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Импрессионизм(напримере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси  идругихкомпозиторов) | музыкипрограммно-изобразительного характера |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 17 |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль1«Музыкамоегокрая»** | | |  | |
| 1.1 | Нашкрайсегодня | 2 | Современнаямузыкальнаякультура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители,  деятели культуры. Театр, филармония,консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики,города,песенместных композиторов;  знакомствостворческойбиографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;  вариативно:посещениеместных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва  санализомспектакля,концерта, экскурсии;  исследовательскиепроекты,  посвященныедеятеляммузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам)  творческиепроекты(сочинениепесен, создание аранжировок народных  мелодий;  съемка,монтажи озвучивание  любительскогофильма),направленные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | насохранениеи продолжение  музыкальныхтрадицийсвоегокрая |
| Итогопомодулю | | 2 |  | |
| **Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»** | | | | |
| 2.1 | Фольклорныежанры | 1 | Общееиособенноевфольклоре народов России: лирика, эпос,  танец | Знакомствосозвучаниемфольклора разных регионов России в аудио-  ивидеозаписи;  аутентичная манера исполнения; выявлениехарактерныхинтонаций иритмоввзвучаниитрадиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных  образцовфольклораразныхнародов России;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  вхарактереизученныхнародных  танцевипесен |
| 2.2 | Нарубежахкультур | 2 | Взаимноевлияниефольклорных традиций друг на друга.  Этнографическиеэкспедиции  ифестивали.Современнаяжизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурныхтрадицийвпограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка),  выявлениепричинно-следственных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | связей такого смешения; изучениетворчестваивклада  вразвитиекультурысовременныхэтно- исполнителей, исследователей традиционного фольклора;  вариативно:участиевэтнографической экспедиции;  посещение(участие)вфестивале  традиционнойкультуры |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 3.1 | Образыроднойземли | 2 | Вокальнаямузыканастихирусских поэтов, программные  инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,народногобыта,сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А.Гаврилина и других композиторов) | Повторение,обобщениеопыта  слушания,проживания,анализамузыки русских композиторов, полученного  науровненачальногообщего образования;  выявлениемелодичности,широты дыхания,интонационнойблизости русскому фольклору;  разучивание, исполнение не менее одноговокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;  музыкальная викторина на знание музыки,названийавторовизученных произведений;  вариативно:рисованиепомотивам |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | прослушанныхмузыкальных произведений;  посещениеконцертаклассической  музыки,впрограммукотороговходят произведения русских композиторов |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | Творчествовыдающихся  отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители);консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностейинтерпретации;  созданиедомашнейфоно-ивидеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;  вариативно: исследовательские проекты,посвященныебиографиям  известныхотечественныхисполнителей  классическоймузыки |
| 3.3 | Русскаямузыка– взглядвбудущее | 1 | Идеясветомузыки.Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка  (напримеретворчества  А.Г.Шнитке,Э.Н.Артемьева и других композиторов) | Знакомство с музыкой отечественных композиторовXXвека,эстетическими и технологическими идеями  порасширениювозможностейисредств музыкального искусства;  слушаниеобразцовэлектронной музыки, дискуссия о значении  техническихсредстввсоздании  современной музыки; вариативно:исследовательские |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проекты,посвященныеразвитию  музыкальнойэлектроникивРоссии |
| 3.4 | Историястраны  инародавмузыке русских композиторов | 2 | Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,  А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С.Прокофьева,Г.В.Свиридоваи других композиторов) | Знакомствосшедеврамирусской музыки XX веков, анализ  художественногосодержания и способов выражения;  разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногорусскимкомпозитором-классиком;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  просмотрвидеозаписиоперыодного из русских композиторов  (илипосещениетеатра)илифильма, основанного на музыкальных  сочиненияхрусскихкомпозиторов |
| 3.5 | Русскийбалет | 1 | Мироваяславарусскогобалета.  Творчествокомпозиторов  (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.  Дягилевскиесезоны | Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки;  поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);  характеристикаотдельных  музыкальныхномеровиспектакля |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вцелом;  вариативно: исследовательские проекты,посвященныеистории создания знаменитых балетов, творческойбиографиибалерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма  (втехникетеневого,кукольноготеатра, мультипликации) на музыку какого-  либобалета(фрагменты) |
| Итогопомодулю | | 7 |  |  |
| **Модуль4«Жанрымузыкальногоискусства»** | | | | |
| 4.1 | Театральныежанры | 1 | Строениемузыкальногоспектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль  оркестравмузыкальномспектакле | Знакомство с отдельными номерамииз известных опер, балетов; разучиваниеиисполнениенебольшого  хоровогофрагментаизоперы,слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного  и профессионального исполнений; музыкальнаявикторинанаматериале изученныхфрагментовмузыкальных спектаклей;  различение,определениенаслух: тембровголосовоперныхпевцов; оркестровых групп, тембров инструментов;  типаномера(соло,дуэт,хор); |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно:посещениетеатраоперы и балета(втом числевиртуального);  предварительноеизучениеинформации о музыкальном спектакле (сюжет, главныегероииисполнители,наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии  наспектакль |
| 4.2 | Камернаямузыка | 1 | Жанры камерной вокальной музыки(песня,романс,вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,  каприс).Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма.  Куплетнаяформа | Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительныхсредств,характеристика музыкального образа;  определение на слух музыкальной формыисоставлениееебуквенной наглядной схемы;  разучиваниеиисполнение произведений вокальных  и инструментальных жанров; вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);  индивидуальнаяиликоллективная  импровизациявзаданнойформе; выражениемузыкальногообраза |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | камернойминиатюрычерезустный или письменный текст, рисунок,  пластическийэтюд |
| 4.3 | Циклическиеформы и жанры | 1 | Сюита,циклминиатюр  (вокальных,инструментальных).  Принципконтраста.Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла;  знакомствосостроениемсонатной формы;  определениенаслухосновныхпартий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта  (втом числевиртуального);  предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта (сколько  в них частей, как они называются, когдамогутзвучатьаплодисменты); последующеесоставлениерецензии  наконцерт |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение  запроцессомразвертывания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкального повествования; образно-тематическийконспект;  исполнениефрагментовсимфонической музыки;  слушаниецеликомнеменееодного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта  (втомчислевиртуального) симфонической музыки;  предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта; последующее составление рецензии  наконцерт |
| Итогопомодулю | | 5 |  | |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль5«Музыканародовмира»** | | | | |
| 5.1 | Музыкальный фольклорнародов Европы | 2 | Интонациииритмы,формы  ижанрыевропейскогофольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур  изследующегосписка:английский,  австрийский, немецкий, французский,итальянский, | Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов  европейскогофольклораифольклора народов России;  разучиваниеиисполнениенародных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | испанский,польский,норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора  втворчествепрофессиональных композиторов | песен,танцев;  двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадиций  народовЕвропы(втомчислевформе  рондо) |
| 5.1 | Народнаямузыка американского континента | 2 | Стили и жанры американской музыки(кантри,блюз,спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций иритмоввзвучанииамериканского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  индивидуальныеиколлективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальныйобраз | 3 | Героические образы в музыке. Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека– судьбачеловечества(напримере творчества Л. ван Бетховена,  Ф.Шубертаи других  композиторов).Стиликлассицизм и романтизм (круг основных | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образовихпроизведений,сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнаваниенаслухмелодий, интонаций,  ритмов,элементовмузыкальногоязыка |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | образов,характерныхинтонаций, жанров) | изучаемыхклассическихпроизведений, умениенапетьихнаиболееяркиетемы, ритмоинтонации;  разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:сочинениемузыки, импровизация;  литературное, художественное творчество,созвучноекругуобразов изучаемого композитора;  составлениесравнительнойтаблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо  вмузыкеиживописи, вмузыке  илитературе) |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль7«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 7.1 | Храмовыйсинтез искусств | 2 | Музыкаправославного  икатолическогобогослужения  (колокола,пениеacapellaилипение в Сопровождении органа). | Повторение, обобщение исистематизациязнаний охристианскойкультуре  западноевропейскойтрадиции |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Основные жанры, традиции. ОбразыХриста,Богородицы, Рождества, Воскресения.  Полифониявзападнойирусской духовной музыке | русскогоправославия,полученных  на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью,скульптурой,архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;  исполнениевокальныхпроизведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства  (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:крусскойправославной традиции;  западноевропейскойхристианской традиции; другим конфессиям  (повыборуучителя) |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»** | | | | |
| 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк  и другие). | Знакомство с музыкальными произведениями,ставшими«классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни,  относящейсякодномуизмолодежных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекстмассовоймузыкальной культуры (потребительские  тенденциисовременнойкультуры) | музыкальных течений; дискуссиянатему«Современная музыка»;  вариативно:презентацияальбомасвоей любимой группы |
| 8.2 | Музыкацифрового мира | 1 | Музыкаповсюду(радио,  телевидение,Интернет,наушники).  Музыканалюбойвкус (безграничный выбор,  персональныеплейлисты).  Музыкальноетворчество  вусловияхцифровойсреды | Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стиля, выразительных средств |
| 8.3 | Мюзикл | 1 | Особенностижанра.Классика жанра – мюзиклы середины  XXвека(напримеретворчества  Ф.Лоу,Р.Роджерса,Э.Л.Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнениесдругимитеатральными  жанрами(опера,балет,драматический спектакль);  анализрекламныхобъявлений о премьерах мюзиклов  всовременныхсредствахмассовой информации;  просмотрвидеозаписиодного  измюзиклов,написаниесобственного рекламного текста для данной  постановки; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | разучиваниеиисполнениеотдельных  номеровизмюзиклов |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»** | | | | |
| 9.1 | Музыкаи живопись | 2 | Выразительныесредства  музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр, светлотность – динамика.  Программнаямузыка | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявлениеинтонацийизобразительного характера;  вариативно:рисование  под впечатлением от восприятия музыкипрограммно-изобразительного характера |
| 9.2 | Музыка кино ителевидения | 2 | Музыкавнемомизвуковомкино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма  (напримерепроизведений  Р.Роджерса,Ф.Лоу,Г.Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов;  просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой;  разучивание,исполнениепесни из фильма;  вариативно:созданиелюбительского  музыкальногофильма |
| Итогопомодулю | | 4 |  | |
| Количество часов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль1«Музыкамоегокрая»** | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние–навыборучителя) | Знакомствоссимволикойкалендарных обрядов, поиск информации  осоответствующихфольклорных традициях;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  вариативно: реконструкция фольклорногообрядаилиего фрагмента;  участиевнародномгулянии,празднике  наулицахсвоегогорода,поселка |
| 1.2 | Семейныйфольклор | 1 | Фольклорныежанры,связанные с жизнью человека: свадебный обряд,рекрутскиепесни,плачи-причитания | Знакомствосфольклорнымижанрами семейного цикла;  изучениеособенностейихисполнения и звучания;  определение на слух жанровой принадлежности,анализсимволики традиционных образов;  разучиваниеиисполнениеотдельных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | песен,фрагментовобрядов(повыбору учителя);  вариативно: реконструкция фольклорногообрядаилиего фрагмента;  исследовательскиепроектыпотеме  «Жанрысемейногофольклора» |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль2«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»** | | | | |
| 2.1 | Фольклорныежанры | 2 | Общееиособенноевфольклоре народов России: лирика, эпос,  танец | Знакомствосозвучаниемфольклора разных регионов России в аудио-  ивидеозаписи;  аутентичная манера исполнения; выявлениехарактерныхинтонаций иритмоввзвучаниитрадиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных  образцовфольклораразныхнародов России;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация  вхарактереизученныхнародных  танцевипесен; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно:исследовательские  проекты,посвященныемузыкеразных народов России;  музыкальныйфестиваль«Народы  России» |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль3«Русскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 3.1 | Историястраны  инародавмузыке русских композиторов | 2 | Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова,  А.П.Бородина,М.П.Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомствосшедеврамирусской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания  испособоввыраженияпатриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;  вариативно: просмотр видеозаписи оперыодногоизрусскихкомпозиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных  сочиненияхрусскихкомпозиторов |
| 3.2 | Русскийбалет | 2 | Мироваяславарусскогобалета.  Творчествокомпозиторов  (П.И.Чайковский,С.С.Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), | Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки;  поискинформацииопостановках  балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | балетмейстеров,артистовбалета. Дягилевские сезоны | посещениебалетногоспектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных  музыкальныхномеровиспектакля в целом;  вариативно: исследовательские проекты,посвященныеистории создания знаменитых балетов, творческойбиографиибалерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма  (втехникетеневого,кукольноготеатра, мультипликации) на музыку какого-  либобалета(фрагменты) |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль4 «Жанрымузыкальногоискусства»** | | | | |
| 4.1 | Камернаямузыка | 2 | Жанры камерной вокальной музыки(песня,романс,вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,  каприс).Одночастная,двухчастная, трехчастная репризная форма.  Куплетнаяформа | Слушаниемузыкальныхпроизведений изучаемых жанров, (зарубежных  и русских композиторов), анализ выразительныхсредств,характеристика музыкального образа;  определение на слух музыкальной формыисоставлениееебуквенной наглядной схемы;  разучиваниеиисполнение произведений вокальных  иинструментальныхжанров; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вариативно:импровизация,сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);  индивидуальнаяиликоллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа  камернойминиатюрычерезустный  илиписьменныйтекст,рисунок, пластический этюд |
| 4.2 | Театральныежанры | 2 | Светская музыка российского дворянстваXIXвека:музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности  отечественной музыкальной культурыXIXв.(напримере творчества М.И. Глинки) | Знакомствосшедеврамирусской музыки XIX века, анализ  художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирическогохарактера,сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание  музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;  созданиелюбительскогофильма,  радиопередачи,театрализованной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкально-литературнойкомпозиции на основе музыки и литературы  XIXвека;  реконструкциякостюмированногобала, музыкального салона |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 2 | Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение  за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект;  исполнение(вокализация,пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  слушаниецеликомнеменееодного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта(в том числе виртуального) симфонической музыки;  предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта (сколько  внихчастей,какониназываются, когда |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | могут звучать аплодисменты); последующеесоставлениерецензии  наконцерт |
| 4.4 | Циклическиеформы и жанры | 3 | Сюита,циклминиатюр(вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга.  Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочныйпринципразвития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучиваниеиисполнениенебольшого вокального цикла;  знакомствосостроениемсонатной формы;  определениенаслухосновныхпартий- тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта  (втом числевиртуального);  предварительноеизучениеинформации о произведениях концерта (сколько  в них частей, как они называются, когдамогутзвучатьаплодисменты); последующеесоставлениерецензии  наконцерт |
| Итогопомодулю | | 9 |  | |
| Количествочасов  поинвариантныммодулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль5«Музыканародовмира»** | | | | |
| 5.1 | Постранам  иконтинентам | 2 | Интонациииритмы,формы  ижанрыевропейскогофольклора | Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (для изучения данной темы рекомендуетсявыбратьнеменее 2–3 национальных культур  изследующегосписка:английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена  не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанскийфольклор–кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский  фольклор–альпийскийрог, тирольскоепение,лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве  профессиональныхкомпозиторов | музыки народов Европы; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов  европейскогофольклораифольклора народов России;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  двигательная, ритмическая, интонационная импровизацияпомотивамизученныхтрадиций  народовЕвропы(втомчислевформе рондо) |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 6.1 | Музыкальная драматургия | 2 | Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст,разработка.Музыкальная форма – строение музыкального произведения | Наблюдениезаразвитиеммузыкальных тем, образов, восприятие логики  музыкальногоразвития;  умениеслышать,запоминатьосновные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров  вразвертываниимузыкальной драматургии;  узнаваниенаслухмузыкальныхтем, их вариантов, видоизмененных  впроцессеразвития;  составлениенаглядной(буквенной, цифровой) схемы строения  музыкальногопроизведения;  созданиесюжеталюбительскогофильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанногона развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-  классиков |
| 6.2 | Музыкальныйобраз | 1 | Героические образы в музыке. Лирическийгероймузыкального произведения.Судьбачеловека– судьбачеловечества(напримере творчества Л. ван Бетховена | Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков,сравнение образов их произведений, сопереживаниемузыкальномуобразу,  идентификацияслирическимгероем |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения;  узнаваниенаслухмелодий,интонаций, ритмов,элементовмузыкальногоязыка изучаемыхклассическихпроизведений, умениенапетьихнаиболееяркиетемы, ритмоинтонации;  разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненногокомпозитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:сочинениемузыки, импровизация;  литературное, художественное творчество,созвучноекругуобразов изучаемого композитора;  составлениесравнительнойтаблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки,  либовмузыкеиживописи, вмузыке  илитературе) |
| 6.3 | Музыкантипублика | 2 | Кумирыпублики(напримере творчества В.А. Моцарта,  Н.Паганини,Ф.Листаидругих | Знакомствособразцамивиртуозной музыки;  размышлениенадфактамибиографий |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиторов).Виртуозность,  талант,труд,миссиякомпозитора, исполнителя.Признаниепублики. Культура слушателя. Традиции слушаниямузыкивпрошлыевека и сегодня | великихмузыкантов–каклюбимцев публики, так и непонятых современниками;  определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классическихпроизведений,умение напеть их наиболее яркие  ритмоинтонации;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  знаниеисоблюдениеобщепринятых норм слушания музыки, правил поведениявконцертномзале,театре оперы и балета;  вариативно:работасинтерактивной картой (география путешествий,  гастролей),лентойвремени(имена, факты, явления, музыкальные произведения);  посещение концерта классической музыкиспоследующимобсуждением в классе;  созданиетематическойподборки музыкальных произведений  длядомашнегопрослушивания |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | Музыкальныйстиль | 1 | Стилькакединствоэстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкальногоязыка (на примере творчества В.А. Моцарта,  К.Дебюсси,А.Шенбергаидругих композиторов) | Обобщениеисистематизациязнаний  оразличныхпроявленияхмузыкального стиля;  исполнение 2–3 вокальных произведений–образцовбарокко, классицизма, романтизма, импрессионизма;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежностикодномуизизученных стилей;  исполнительского состава; жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития  впростыхисложныхмузыкальных формах;  вариативно:исследовательские проекты, посвященные  эстетикеи особенностям  музыкальногоискусстваразличных стилей XX в. |
| Итогопомодулю | | 6 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль7«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 7.1 | Музыкальныежанры богослужения | 2 | Эстетическоесодержание  и жизненное предназначение духовноймузыки.Многочастные произведения на канонические  тексты: католическая месса, православнаялитургия,всенощное бдение | Знакомствосодним(болееполно) или несколькими (фрагментарно)  произведениямимировоймузыкальной классики,написаннымивсоответствии с религиозным каноном;  вокализация музыкальных тем изучаемыхдуховныхпроизведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;  устныйилиписьменныйрассказ  одуховноймузыкесиспользованием терминологии, примерами  изсоответствующейтрадиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке,  рассуждениями,аргументациейсвоей  позиции |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»** | | | | |
| 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков(рок-н-ролл,блюз-рок,панк- рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк  идругие).Социальный | Знакомство с музыкальными произведениями,ставшими«классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни,  относящейсякодномуизмолодежных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | икоммерческийконтекстмассовой музыкальной культуры  (потребительскиетенденции современной культуры) | музыкальных течений; дискуссиянатему«Современная музыка»;  вариативно:презентацияальбомасвоей  любимойгруппы |
| 8.2 | Джазовые композиции и популярныехиты | 2 | Джаз–основапопулярноймузыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомствосразличнымиджазовыми музыкальными композициями  и направлениями (блюз); разучивание,исполнениеодной из джазовых тем, элементы  ритмическойивокальнойимпровизации на ее основе;  определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза;  посещениеконцертаджазовоймузыки |
| Итогопомодулю | | 4 |  |  |
| **Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»** | | | | |
| 9.1 | Музыкаи живопись.  Симфоническая картина | 3 | Выразительныесредства  музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно–созвучие,колорит–тембр, светлотность – динамика.  Программнаямузыка. | Знакомство с музыкальными произведениямипрограммной музыки,выявлениеинтонаций изобразительного характера; музыкальная викторина  назнаниемузыки,названий  иавторовизученныхпроизведений; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Импрессионизм(напримере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | разучивание,исполнениепесни  сэлементамиизобразительности, сочинение к ней ритмического  ишумовогоаккомпанемента  сцельюусиленияизобразительного эффекта;  вариативно:рисование  под впечатлением от восприятия музыкипрограммно-изобразительного характера;  сочинениемузыки,импровизация,  озвучиваниекартинхудожников |
| Итогопомодулю | | 3 |  | |
| Количествочасов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование  разделов и тем учебногопредмета | Количество часов | Программноесодержание | Основныевидыдеятельности обучающихся |
| **ИНВАРИАНТНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль1. «Музыкамоегокрая»** | | | | |
| 1.1 | Нашкрайсегодня | 2 | Современнаямузыкальная культура родного края.  Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы,исполнители, деятели культуры. Театр, филармония,консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики,города,песенместных композиторов;  знакомствостворческойбиографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;  вариативно:посещениеместных  музыкальныхтеатров,музеев,концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;  исследовательскиепроекты,  посвященныедеятеляммузыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);  творческиепроекты(сочинениепесен, создание аранжировок народных мелодий;  съемка,монтажи озвучивание  любительскогофильма),направленные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | насохранениеи продолжение  музыкальныхтрадицийсвоегокрая |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль2.«НародноемузыкальноетворчествоРоссии»** | | | | |
| 2.2 | Нарубежахкультур | 2 | Взаимноевлияниефольклорных традиций друг на друга.  Этнографическиеэкспедиции  ифестивали.Современнаяжизнь фольклора | Изучениетворчестваивкладавразвитие культуры современных этно-  исполнителей, исследователей традиционного фольклора;  вариативно:участиевэтнографической экспедиции;  посещение(участие)вфестивале  традиционнойкультуры |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль3.«Русскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 3.1 | Русскийбалет | 2 | Мироваяславарусскогобалета. Творчество композиторов,  балетмейстеров,артистовбалета | Знакомствосшедеврамирусской балетной музыки;  поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российскихбалетныхтруппзарубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);  характеристикаотдельных  музыкальныхномеровиспектакля в целом;  вариативно:исследовательскиепроекты,  посвященные истории создания знаменитыхбалетов,творческой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | биографиибалерин,танцовщиков, балетмейстеров;  съемкилюбительскогофильма(втехнике теневого, кукольного театра,  мультипликации)намузыкукакого-либо  балета(фрагменты) |
| 3.2 | Историястраны  инародавмузыке русских композиторов | 1 | Образы народных героев, тема служенияОтечествувкрупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов | Знакомствосшедеврамирусскоймузыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;  вариативно:просмотрхудожественных фильмов, телепередач, посвященных  творчествукомпозитораД.Шостаковича |
| 3.3 | Русская исполнительская школа | 2 | Творчествовыдающихся  отечественных исполнителей (А.Г.Рубинштейн,С.Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович,  Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родномгороде.Конкурсимени П.И. Чайковского | Слушание одних и тех же произведенийвисполненииразныхмузыкантов,оценка особенностей интерпретации;  созданиедомашнейфоно-  ивидеотекиизпонравившихся произведений;  дискуссиянатему«Исполнитель – соавтор композитора»;  вариативно:исследовательскиепроекты, посвященные биографиям известных  отечественныхисполнителей  классическоймузыки |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль4.«Жанрымузыкальногоискусства»** | | | | |
| 4.1 | Театральныежанры | 4 | Опера. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены.Сольныеномераглавных героев. Номерная структура  исквозноеразвитиесюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле | Знакомствосотдельныминомерами из известных опер;  разучивание и исполнение небольшого хоровогофрагментаизоперы,слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного  и профессионального исполнений; музыкальнаявикторинанаматериале изученныхфрагментовмузыкальных спектаклей;  различение,определениенаслух: тембровголосовоперныхпевцов; оркестровых групп, тембров инструментов;  типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно:посещениетеатраоперы и балета(втом числевиртуального);  предварительноеизучениеинформации о музыкальном спектакле (сюжет, главныегероииисполнители,наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии  наспектакль |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 4 | Одночастныесимфонические жанры (увертюра, картина).  Симфония | Знакомствособразцамисимфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | освоениеосновныхтем(пропевание, графическаяфиксация,пластическое интонирование), наблюдение  за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематическийконспект;  исполнение(вокализация,пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;  вариативно:посещениеконцерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;  последующеесоставлениерецензии  наконцерт |
| Итогопомодулю | | 8 |  | |
| Количествочасов  поинвариативныммодулям | | 17 |  | |
| **ВАРИАТИВНЫЕМОДУЛИ** | | | | |
| **Модуль5«Музыканародовмира»** | | | | |
| 5.1 | Музыкальный фольклорнародов Азии и Африки | 3 | Африканскаямузыка–стихия ритма.Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии  (дляизученияданного тематического блока  рекомендуетсявыбрать1–2 | Выявлениехарактерныхинтонаций и ритмоввзвучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного присравненииизучаемыхобразцов  азиатскогофольклораифольклора |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | национальныетрадиции  из следующего списка стран: Китай,Индия,Япония,Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция),  уникальные традиции, музыкальныеинструменты.  Представленияоролимузыки  вжизнилюдей | народовРоссии;  разучиваниеиисполнениенародных песен, танцев;  коллективные ритмические импровизациинашумовыхиударных инструментах;  вариативно:исследовательскиепроекты  потеме«МузыкастранАзиииАфрики» |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль6«Европейскаяклассическаямузыка»** | | | | |
| 6.1 | Музыка–зеркало эпохи | 2 | Искусствокакотражение,содной стороны – образа жизни,  сдругой–главныхценностей, идеалов конкретной эпохи.  Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерныхинтонаций,жанров). Полифонический и гомофонно-  гармоническийскладнапримере творчества И.С. Баха  иЛ. ванБетховена | Знакомствособразцамиполифонической и гомофонно-гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;  музыкальная викторина на знание музыки,названийиавторовизученных произведений;  вариативно:составлениесравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки  иархитектуры);  просмотрхудожественныхфильмов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и телепередач, посвященных стилям бароккоиклассицизм,творческомупути  изучаемыхкомпозиторов |
| Итогопомодулю | | 2 |  |  |
| **Модуль7«Духовнаямузыка»** | | | | |
| 7.1 | Религиозныетемы и образы  всовременной музыке | 3 | Сохранение традиций духовной музыкисегодня.Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков.  Религиознаятематикавконтексте современной культуры | Сопоставлениетенденцийсохранения  ипереосмыслениярелигиознойтрадиции в культуре XX–XXI веков;  исполнениемузыкидуховного  содержания,сочиненнойсовременными композиторами;  вариативно:исследовательские  итворческиепроектыпотеме«Музыка и религия в наше время»;  посещениеконцертадуховноймузыки |
| Итогопомодулю | | 3 |  |  |
| **Модуль8«Современнаямузыка:основныежанрыинаправления»** | | | | |
| 8.1 | Музыкацифрового мира | 1 | Музыкаповсюду(радио, телевидение, Интернет,  наушники).Музыканалюбой вкус (безграничный выбор, персональныеплейлисты).  Музыкальноетворчество  вусловияхцифровойсреды | Поиск информации о способах сохраненияипередачимузыкипрежде и сейчас;  просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ егохудожественногообраза,стиля, выразительных средств;  разучиваниеиисполнениепопулярной современной песни;  вариативно:проведениесоциального |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | опросаоролииместемузыкивжизни современного человека;  созданиесобственногомузыкального  клипа |
| 8.2 | Мюзикл | 2 | Особенностижанра.Классика жанра – мюзиклы середины XX века. Современные  постановкивжанремюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями,сочиненнымивжанре мюзикла, сравнение с другими  театральнымижанрами(опера,балет, драматический спектакль);  анализрекламныхобъявлений  опремьерахмюзикловвсовременных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного  из мюзиклов |
| 8.3 | Традиции и новаторствовмузыке | 2 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты,вопросно-ответная  структурамотивов,гармоническая сетка, импровизация) | Знакомствосразличнымиджазовыми музыкальными композициями  инаправлениями(регтайм,бигбэнд, блюз);  определениенаслух:принадлежности к джазовой или классической  музыке;  исполнительскогосостава  (манерапения,составинструментов); вариативно: сочинение блюза;  посещениеконцертаджазовой  музыки |
| Итогопомодулю | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль9«Связьмузыкисдругимивидамиискусства»** | | | | |
| 9.1 | Музыка кино ителевидения | 4 | Музыкавнемомизвуковомкино. Жанры фильма-оперы, фильма- балета, фильма-мюзикла,  музыкальногомультфильма (на примере произведений  Р.Роджерса,Ф.Лоу,Г. Гладкова,  А.Шниткеидр.).Внутрикадровая и закадровая музыка | Знакомствособразцамикиномузыки отечественных и зарубежных композиторов;  просмотр фильмов с целью анализа выразительногоэффекта,создаваемого музыкой;  разучивание,исполнениепесни  изфильма |
| Итогопомодулю | | 4 |  | |
| Количество часов  повариативныммодулям | | 17 |  | |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВПОПРОГРАММЕ | | 34 |  | |